

# SER HUMANO, SER RELACIONAL: repensando los límites entre el "Yo" y las otras personas.

Dra. Fátima Cruz Souza  
Departamento de Psicología  
Facultad de Educación de Palencia



**Universidad de Valladolid**

# Introducción

- ❖ Durante mucho tiempo el pensamiento y la subjetividad han sido estudiados en sus procesos y mecanismos de formación como algo interno, oculto e individual.
- ❖ El énfasis en lo individual ha marcado la historia de las investigaciones y especulaciones sobre la mente humana.

# Introducción

- ❖ Nuestro conocimiento del ser humano y la organización de las sociedades occidentales se basan en:
  - ❖ la creencia de los individuos como entidades independientes; y
  - ❖ la separación individual como una realidad fundamental.

# Introducción

- ❖ Hoy vamos a explorar los significados de dos tradiciones culturales a partir de los planteamientos de Kenneth Gergen (2015):
  - ❖ Tradición individualista – Ser delimitado
  - ❖ Tradición social – Ser relacional
- ❖ Implicaciones para la práctica educativa.

# El ser delimitado : énfasis en el YO

(Gergen, 2015)

- ❖ Aislamiento como condición fundamental de la naturaleza humana;
- ❖ Una evaluación inexorable;
- ❖ La búsqueda de la autoestima.
- ❖ La relación como artificio.

LA PIEL COMO LÍMITE Y FRONTERA

- ❖ Aislamiento como condición fundamental de la naturaleza humana:

**“Nací sola y moriré sola”.**

- ❖ La soledad como signo de los tiempos modernos –

En EEUU el nº de personas que dice no tener nadie en quien confiar pasó de 10% en 1985 al 30% en 2004 (Gergen, 2015).

- ❖ La paradoja entre el deseo de autosuficiencia e independencia y la necesidad de vínculos

**significativos.** (Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Bauman, 2005)

## ❖ Una evaluación inexorable:

- ❖ Permanente comparación con las demás personas.
- ❖ Evaluación y autoevaluación constante.
- ❖ Miedo al fracaso.
- ❖ ¿Y si no entendiésemos la sociedad como conjunto de personas separadas – agregado de individualidades?

# La autoestima:

❖ A pesar de mis limitaciones, tengo que aprender a aceptarme, quererme y valorarme por mí misma.

❖ HACERSE A SÍ MISMO/A





## ❖ La relación como artificio:

- ❖ Las relaciones como algo secundario. En función del yo.
- ❖ Desconfianza permanente.
- ❖ Instrumentalización de los otros y otras.
- ❖ Relaciones como intercambio

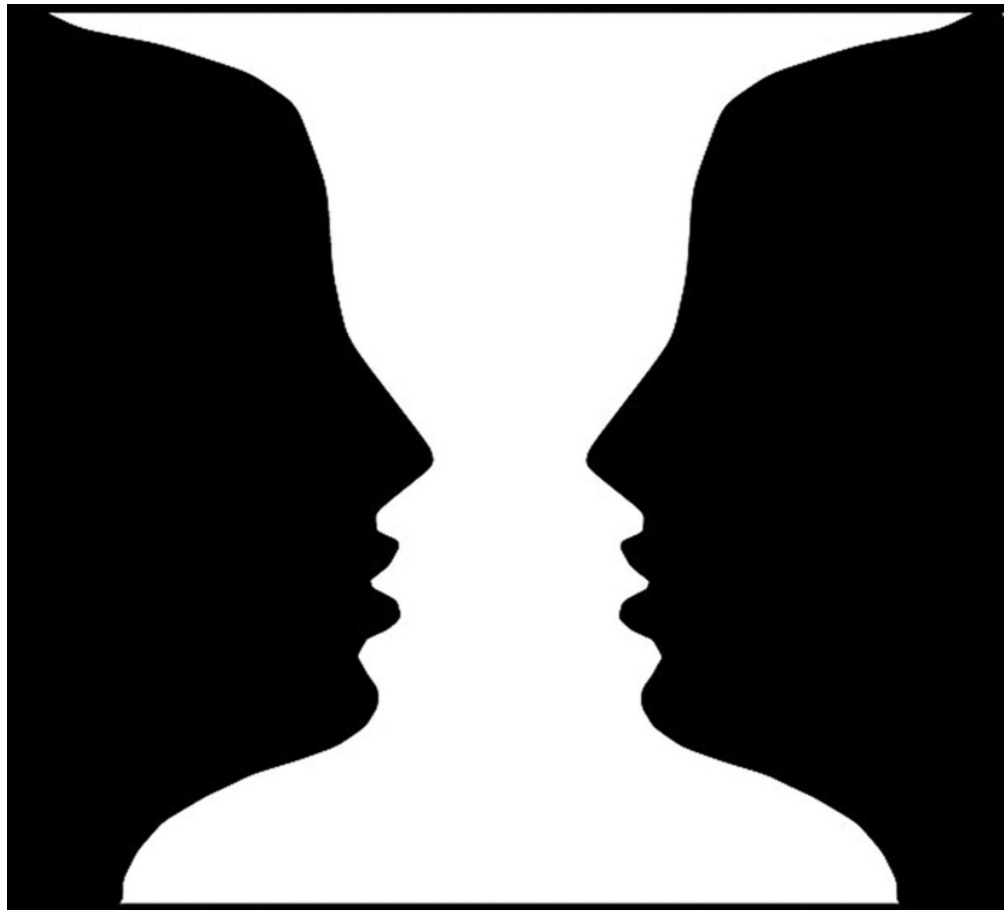
# Transformar la tradición:

❖ AL PRINCIPIO ESTÁ LA RELACIÓN

(Video: El mundo en pañales)

❖ SER HUMANO **ES** UN SER RELACIONAL

# SOMOS EN LA RELACIÓN



## Transformar la tradición:

- ❖ Son las tradiciones culturales las que dan sentido a las interpretaciones de la realidad.
- ❖ El discurso de las individualidades y el discurso de la mente son parte de una tradición cultural.

# Ser relacional

- ❖ El ser humano es un ser social integral, que se forma en el proceso de interacción permanente con las demás personas, construyendo y construyéndose en una red de significaciones.
- ❖ Los significados tienen una naturaleza social definida a partir de un contexto de interacción con otras personas, un marco interpretativo donde se comparten roles, normas y valores.

# Intersubjetividad

- ❖ Los conceptos se forman en la práctica social de niños y niñas, que, interiorizando el mundo de los significados, se apropian de una realidad construida y compartida histórica y socialmente, a través de la comunicación con sus "otros significantes" (Berger y Luckmann, 1968/1991).
- ❖ Cada persona participa en un conjunto de sistemas simbólicos que va a determinar básicamente su visión de mundo. Su manera de relacionarse con las demás estará determinada por los valores y la concepción del mundo que se comparten en sus interrelaciones .

# Construcción social de la realidad

“no puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros... También sé que los otros tienen de ese mundo común una perspectiva que no es idéntica a la mía. Mi aquí es su allí (...) A pesar de eso, sé que vivo en un mundo que nos es común. Y, lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia entre mis significados y sus significados en este mundo” (Berger y Luckmann, 1993: 40-41).

# Intersubjetividad

- ❖ "Mis proyectos difieren y hasta pueden entrar en conflicto con los de ellos. A pesar de eso, sé que vivo con ellos en un mundo que nos es común. Y lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia continua entre mis significados y sus significados en este mundo, que compartimos un sentido común de la realidad de éste." (Berger y Luckmann, 1968/1991, p. 41).
- ❖ La aprehensión del mundo no resulta de creaciones autónomas de significado por personas aisladas, sino que "comienza cuando el sujeto 'asume' el mundo en que ya viven otros" (Berger y Luckmann, p. 165).



# Intersubjetividad

- ❖ Según Vigotsky, el pensamiento es primero intersubjetivo para después hacerse intrasubjetivo.

# Representaciones colectivas

- ❖ El sociólogo Durkheim (1898) “suponía que los miembros de colectividades compartían de manera inconsciente modelos que asimilaban, reproducían en sus comportamientos y propagaban a otros a través de la educación” (Moscovici, 1969).

# Educación, puerta de la cultura (Jerome Bruner)

- ❖ La “realidad” está representada por un simbolismo compartido por los miembros de una comunidad cultural... Este modo simbólico no sólo es compartido por una comunidad, sino conservado, elaborado y pasado a generaciones sucesivas que, a través de esta transmisión, continúan manteniendo la identidad y forma de vida de la cultura.

# Educación, puerta de la cultura

- La creación del significado supone situar los encuentros con el mundo en sus contextos culturales apropiados para saber “de qué tratan”. Aunque los significados están “en la mente”, tienen sus orígenes y significado en la cultura en la que se crean.
- Es este carácter situado de los significados lo que asegura su negociabilidad y, en último término, su comunicabilidad.

# Educación, puerta de la cultura

- El carácter “culturalmente situado” de toda la actividad mental. Ya que no se puede entender la actividad mental a no ser que se tenga en cuenta el contexto cultural y sus recursos, que le dan a la mente su forma y amplitud.
- Aprender, recordar, hablar, imaginar: todo ello se hace posible participando en una cultura. (pág. 12)

# Educación, puerta de la cultura

Algunos postulados que guían una perspectiva psico-cultural de la educación:

1. Postulado perspectivista
2. Postulado de los límites
3. Postulado del constructivismo
4. Postulado interaccional
5. Postulado de la externalización
6. Postulado de la identidad y de la auto-estima
7. Postulado narrativo
8. Postulado institucional

# El postulado perspectivista

El significado de cualquier hecho, proposición o encuentro es relativo a la perspectiva o marco de referencia en términos del cual se construye.

Entender bien lo que algo “significa” supone alguna conciencia de los significados alternativos que se pueden ligar a la materia bajo escrutinio, se esté de acuerdo con ellos o no.

Entender algo de una manera no evita entenderlo de otras maneras. Entenderlo de una manera particular sólo está “bien” o “mal” desde la perspectiva concreta en términos de la cual se estudia (pág. 32)

# El postulado perspectivista

El postulado perspectivista subraya el lado interpretativo y creador de significado del pensamiento humano, si bien al mismo tiempo reconoce los riesgos de discordia inherentes que pueden resultar del cultivo de este aspecto profundamente humano de la vida mental. (pág. 33)



# El postulado de los límites

Las formas de creación de significado accesibles a los seres humanos de cualquier cultura están limitadas:

- la propia naturaleza del funcionamiento mental humano, que como especie nos ha especializado en ciertas formas características de conocer, pensar, sentir y percibir. (pág. 34)
- el pensamiento toma su forma del lenguaje en el que se formula y/o expresa (Sapir y Whorf).
- Obviamente, no todo el mundo se beneficia igualmente de la instrucción que ofrece la caja de herramientas de la cultura. Pero eso no implica que debemos instruir sólo a aquellos que tienen el talento más notable para beneficiarse de esa instrucción. Esa es una decisión política y económica, que nunca deberíamos permitir que se tomara sobre la base de un principio de la evolución, para cultivar “incompetencias entrenadas”. (pág. 36)

# El postulado del constructivismo

La construcción de la realidad es el producto de la creación de conocimiento conformada a lo largo de tradiciones con la caja de herramientas de formas de pensar de una cultura. En este sentido, la educación debe concebirse como una ayuda para aprender a usar las herramientas de creación de significado y construcción de la realidad.

# El postulado interaccional

El pasarse conocimiento y habilidad, como cualquier intercambio humano, supone una subcomunidad en interacción.

Se suele decir que esta especialización descansa sobre el don del lenguaje. Pero, tal vez más claramente, también descansa sobre nuestro increíblemente bien desarrollado talento para la “intersubjetividad”: la habilidad humana para entender las mentes de otros, ya sea a través del lenguaje, el gesto, u otros medios. No son sólo las palabras las que hacen esto posible, sino nuestra capacidad para aprehender el papel de los contextos en los que las palabras, los actos y los gestos ocurren. Somos la especie intersubjetiva por excelencia. Es esto lo que nos permite “negociar” los significados cuando las palabras pierden el mundo. (págs. 38, 39)

# El postulado interaccional

¿Cuál es la mejor manera de concebir una subcomunidad que se especializa en el aprendizaje entre sus miembros? Es un lugar en el que, entre otras cosas, los aprendices se ayudan a aprender unos a otros, cada cual de acuerdo con sus habilidades.

El profesor no juega ese papel como un monopolio, los aprendices “se andamian” unos a otros también. (pág. 39)

Cuando se trata de seres humanos, el aprendizaje es un proceso interactivo en el que las personas aprenden unas de otras, y no sencillamente del mostrar y el contar. Sin duda está en las culturas humanas el formar tales comunidades de aprendices mutuos.

# El postulado de la externalización

La principal función de toda actividad cultural colectiva es producir “obras”.

Las obras y las obras-en-preparación crean en grupo formas compartidas y negociables de pensar. (págs. 40,41)

La externalización produce un registro de nuestros esfuerzos mentales, un registro que está “fuera de nosotros” más que estar vagamente “en la memoria”. Es algo parecido a producir un borrador, un esquema general, un “simulacro”... “Ello” materializa nuestros pensamientos e intenciones de una forma más accesible a los esfuerzos reflexivos. (pág. 42)

# El postulado de la identidad y de la autoestima

Este postulado es tan influyente que implica casi todo lo que ya se ha dicho. Tal vez la cosa más universal sobre la experiencia humana es el fenómeno del “Yo”, y sabemos que la educación es crucial para su formación. La educación debería conducirse teniendo en cuenta ese hecho.. (págs. 55,56)

Examinamos dos aspectos del yo que se consideran universales: **la agencia y la valoración**

# El postulado de la identidad y de la autoestima

## La agencia:

El yo, según creen la mayoría de los estudiosos de la materia, deriva de nuestra sensación de poder iniciar y llevar a cabo actividades por nuestra cuenta. (pág. 54)

La agencia implica no solo la capacidad de iniciar, sino también de completar nuestros actos, también implica *habilidad* o *saber-cómo*. El éxito y el fracaso son nutrientes fundamentales en el desarrollo de la persona. (pág. 55)

# El postulado de la identidad y de la autoestima

## La valoración:

No sólo experimentamos el yo como agente, también valoramos nuestra eficacia en llevar a cabo lo que esperábamos o lo que se nos pidió hacer. El yo va tomando cada vez más el sabor de esas valoraciones. Llamo “auto-estima” a esta mezcla de eficacia agente y auto-valoración. Combina nuestra idea de aquello de lo que creemos que somos (o incluso esperamos ser) capaces, y lo que nos tememos está más allá de nuestro alcance. (pág. 56)



# El postulado narrativo

El modo de pensar y sentir en que se apoyan las personas crea una versión del mundo en la que, psicológicamente, pueden buscarse un sitio a sí mismos: un mundo personal.

Creo que la producción de historias, la narración, es lo que se necesita para eso. (pág. 58)

# Educación, puerta de la cultura

Al principio intenté mostrar que la educación no es sólo una tarea técnica de procesamiento de la información bien organizado, ni siquiera sencillamente una cuestión de aplicar “teorías del aprendizaje” al aula ni de usar los resultados de “pruebas de rendimiento” centradas en el sujeto. Es una empresa compleja de adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptar a sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura (pág. 62).

# Intersubjetividad en la Educación

- ❖ Las individualidades no son entidades delimitadas, sino la singularidad resultante de las relaciones e intercambios sociales, de las intersecciones relacionales y espacio-temporales.
- ❖ Habrá que repensar las prácticas educativas desde la intersubjetividad si se quiere construir contextos de aprendizaje para sociedades convivenciales.

# Referencias bibliográficas

- Berger, P. y Luckman, T. (1991). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*, trad. F. Díaz, Madrid, Visor.
- Durkheim, E. (1898). "Représentations individuelles et représentations collectives". *Revue de Métaphysique et de Morales*, VI, pp 273-300.
- Gergen, K. J. (2015). *El ser relacional : más allá del yo y de la comunidad*. Bilbao, Desclée de Brouwer, D.L.