

*“El hombre se acerca, por medio de la poesía, con más rapidez al filo donde el filósofo y el matemático vuelven la espalda en silencio.”*  
*(Federico García Lorca)*



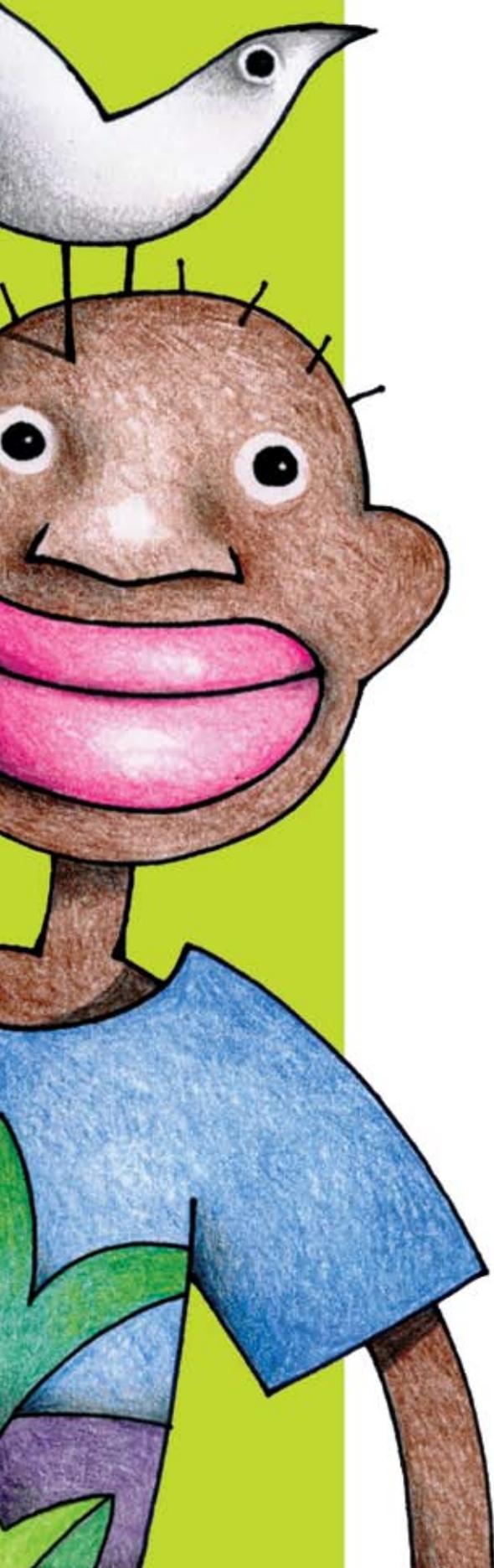
# Propuesta **Didáctica**

Queridos y admirados profes que diariamente vivís la experiencia profunda y fecunda de ver cómo el niño, de la “nada”, aprende el gesto, el lenguaje o las bases de la psicomotricidad, y sois testigos y cómplices de la etapa de enorme desarrollo intelectual, sensorial y creativo de los tres primeros años de vida del niño:

**OTTO es una experiencia poético-teatral** para niños y niñas de seis meses a tres años, en la que podrán “tocar” los colores y los sonidos en un acto de complicidad para llegar a establecer una comunicación emocional.

Sabemos que los niños y niñas de 0 a 3 años entienden lo auténtico (cariño, atención, respeto, trabajo...) antes de discernirlo con palabras. Por tanto, reducir la percepción del ser humano a partir de sus capacidades de entender el lenguaje de las palabras, y reducir su comprensión al análisis narrativo, es colocar el punto de vista en un solo aspecto, restringiendo el reto de las capacidades comunicativas no verbales.

El psicólogo **G.H. Luquet** defiende que el niño no tiene, en principio, ninguna pretensión figurativa, sino que simplemente experimenta placer al afirmar su propia



presencia restregando sus dedos manchados de pintura por las paredes o llenando de garabatos las hojas blancas de papel. Después de trazar esas marcas, el niño empieza a interpretar sus trazos. En el esquema de Luquet, por tanto, la libertad y el placer absoluto dan origen al impulso de dibujar y no el deseo de plasmar la realidad.

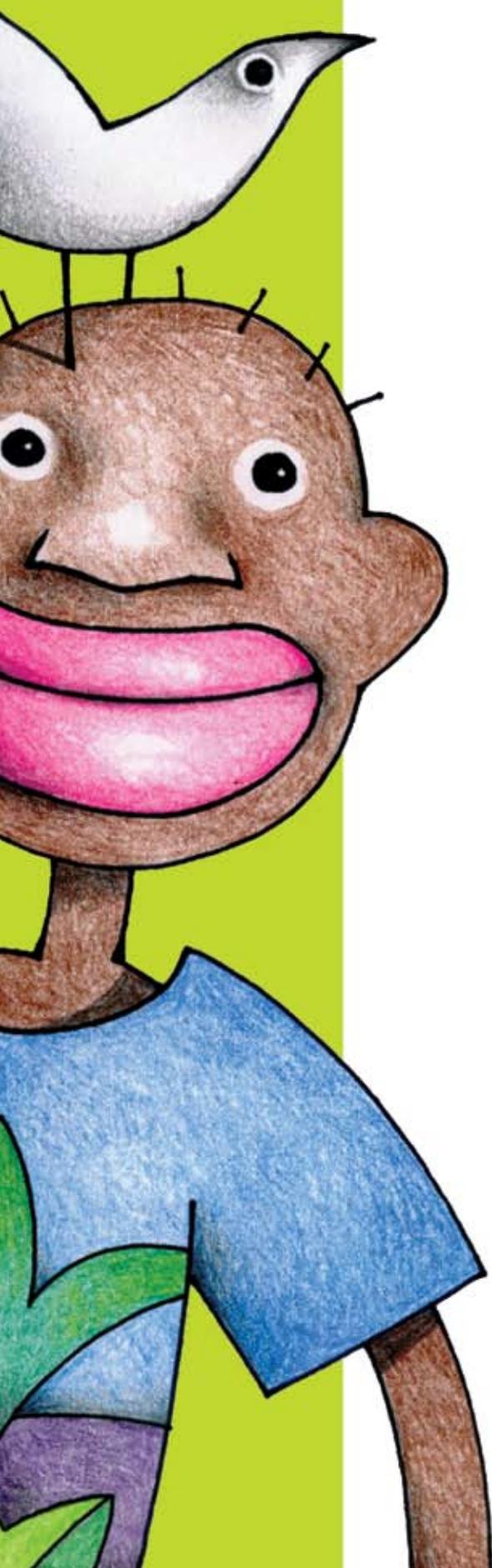
Para **Federico García Lorca**, en la infancia encontramos la esencia de la poesía: imaginación, traslación de la realidad, emoción..., juego. Para el escultor Constantine Brancusi, "cuando dejamos de ser niños, estamos muertos."

En **OTTO**, proponemos **un acercamiento** entre arte y primera infancia a través de la creación de un universo poético a base de música, canciones, colores y formas que ayudan a estimular los sentidos, la imaginación y las emociones, dado que la apertura poética y la disponibilidad sensorial de los niños son totales.

#### **A lo largo del espectáculo, encontraremos:**

**MÚSICA:** Por medio de la música podemos acceder a las emociones y a la comunicación directa. Así pues, la música es un elemento fundamental en este espectáculo, así como lo es en las primeras etapas del niño, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Sentimos que la música les ayuda a relacionarse entre ellos y con nosotros; les calma y tranquiliza y les confiere la seguridad necesaria para mantener su interés y atención hacia el espectáculo que les ofrecemos y hacia nosotros mismos.

**CANCIONES TRADICIONALES Y POPULARES:** Con las canciones populares ayudamos a descubrir el saber popular. Palabras y frases sencillas y repetitivas son presentadas por medio de canciones que endulzan los oídos infantiles. Las canciones tradicionales cantadas por nosotros, acompañados por los niños y sus familiares o educadores, crean un ambiente de complicidad y familiaridad entre todos los asistentes al espectáculo. La repetición de esquemas musicales sencillos ayuda al aprendizaje del niño además de colaborar a su disfrute y diversión.



**COLORES** que ayudan a desarrollar la percepción. Una vez que las características visuales se han hecho dominantes, la mayoría de los niños en edad preescolar se guiará por el intenso atractivo de los colores. Cada niño tiene su color o colores preferidos. Pero a medida que la cultura hace que los niños adquieran destreza práctica, que depende en mucho mayor grado de la forma que del color, se inclina mucho más por la forma como medio de identificación decisivo. Utilizamos colores vivos primarios, muy fáciles de identificar por los niños.

**JUEGOS-MAGIA.** Jugamos con el ritmo, con los objetos y con los propios niños. El ***está-no está, dónde estará o qué aparecerá***, se lo proponemos desde el principio hasta el final, tejiendo entre ellos y nosotros una complicidad que en parte les haga protagonistas de nuestro espectáculo. Además, llegan a hacer con nosotros cosas muy sencillas como: soplar, palmear, lanzar besos o cantar cosas sencillas como repetir: ***tin-tin ó ton-ton.***

**SORPRESAS** que ayudan a crecer la imaginación. Las cajas que conforman la escenografía de **OTTO**, todas redondas, amarillas y blancas, de distintos tamaños y rodeadas de dibujos de jirafas, hacen que los espectadores se impliquen en el desarrollo del espectáculo, porque sienten curiosidad e interés sobre lo que contienen. Cada caja es una canción, cada caja es ***“un mundo”***; cada caja es ***“un juego”*** que fomenta en el niño su curiosidad, su imaginación y su implicación en el desarrollo del espectáculo.

**Atentamente os saludan,**

  
**EL ABANICO**  
GRUP DE DIDÀCTICA DE TEATRE  
VICTOR LA TORRE  
FRANCESC LÓPEZ  
MARIO MAÑEZ  
PILAR MARTINEZ

teatro  
**teloncillo**